

420PEOPLE

současný tanec

KRÁLOVA VÍL (55min.)

Choreografie: Václav Kuneš

Hudba: Zabelov Group - Jan Šíkl, Roman Zabelov

Účinkují: 420PEOPLE – Sabine Groenendijk, Zuzana Herényiová, Adam Sojka, Vojtěch Rak, Alexandr Volný

Zabelov Group - Jan Šíkl, Roman Zabelov

Light design: Jan Mlčoch

Kostýmy: Olo Křížová

Premiéra: 9. 3. 2017, Experimentální prostor NoD, Praha

Technické podmínky

1) Scéna:

rozměry – min. 10 x 10m, pokud meší je nutná konzultace s produkcí souboru

povrch - ČERNÝ baletizol, upevněn baletizol.páskou

ideálně černý výkryt

Dekor na scéně :

lešení viz fotografie (je potřeba dopravit na místo konání z Prahy nebo pronajmout), stojí na baletizolu (jako podložka slouží kobercové čtverce + dřevěný klín), váha vlastního lešení je cca 500kg, lešení není opatřeno zábradlím, pokud za lešením není pevná zeď a před lešením truss kompenzující zábradlí, je třeba dořešit s produkcí souboru bezpečnost/zapůjčení lzábradlí

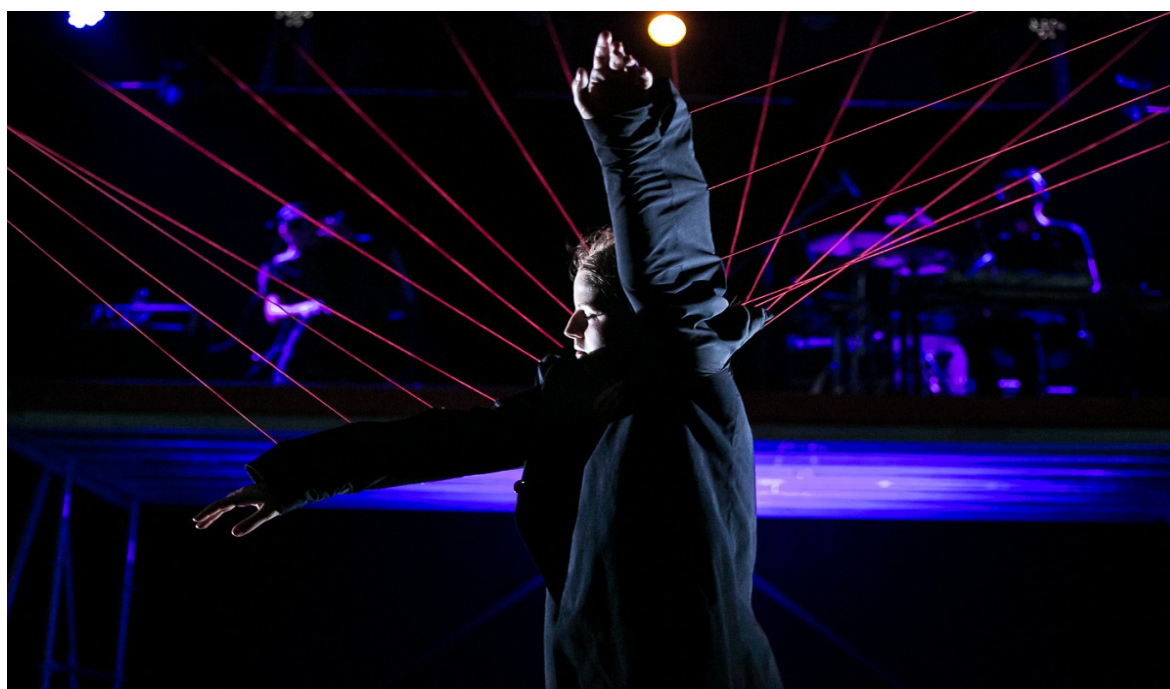
na horní plochu lešení je třeba upevnit desky/praktikábyl nivetec pro stabilitu – rozměry: 4x desky 2x1m + 1-2x deska 2x0,5m (zajišťuje pořadatel)

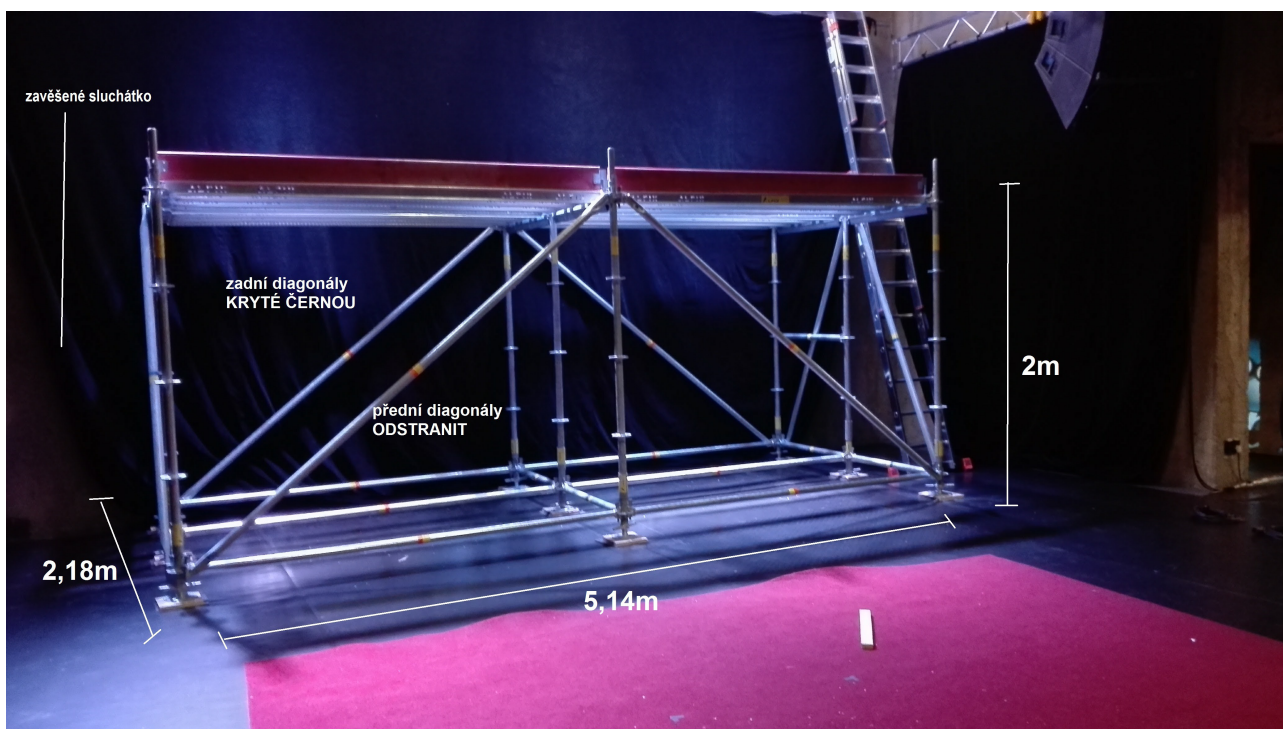
zadní diagonály na lešení je třeba zakrýt černou gafou či netkankou (nutné zajistit v případě pronájmu lešení)

na truss či jinak nepohyblivě zavěšený kabát na 19ti gumičkách (kabát s gumičkami přiveze soubor, je ale nutné dopředu ověřit délku gumiček – jak budou upevněny)

na truss či jinak zavěšené sluchátko vlevo vedle lešení

2 žebříky pro stavbu zvuku a přístup muzikantů na lešení (zajišťuje pořadatel)





2) Světla (zajistí pořadatel):

2 x Zoom Profile 25 – 50
2 x Fresnel 2 kW + klapky
12 x PC 1kW + klapky
6 x PAR 64 1000W CP 62
1 x PAR 64 1000W CP 61
8x LED PAR Elation SixPar 200
4x showtec Sunstrip Active DMX MKII
2x floodlight 1kW symm./assym

8x floorstand
2x tower

více viz přiložený plánec

3) Zvuk (zajistí pořadatel):

FAIRY QUEEN – SOUND RIDER AND INPUT LIST

| | IN | SOURCE | MIC, LINE, DI | CABLES, STANDS |
|--|------------|----------------------------------|--------------------------------|--|
| DRUMMER (HONZA) | 1 | Kick | Beta81, D112, Beta52, Audix D6 | 1 x XLR, 1x mic stand low |
| | 2 | Snare (top) | SM 57 | 1 x XLR, (our clip) |
| | 3 | Snare (bottom) | SM 57 | 1 x XLR, 1x mic stand low |
| | 4 | Floor Tom | SM 57 | 1x XLR, 1x mic stand |
| | 5 | Hi-Hat | cond. mic | 1x XLR, 1x mic stand |
| | 6 | OH (L+R) | 2x OH cond. mic | 2x XLR, 2x mic stand |
| | 7 | | | |
| | 8 | Pads | 2x DI box: BSS, Radial, Palmer | 2xXLR, 2x jack TRS |
| | 9 | | | |
| | 10 | FX (trpt, guit, synt,..) | 1x DI box: BSS, Radial, Palmer | 1x XLR, 1x mic stand (our mic) |
| ACCORDEONIST (ROMAN) | 11 | Accordeon L | bal. output from Line6 HD 500X | 1x XLR |
| | 12 | Accordeon R | bal. output from Line6 HD 500X | 1x XLR |
| | 13 | Vocal L+R | SM 58, thru FX (our FX) | 3x XLR, 1x mic stand |
| | 14 | | | |
| | 15 | Sampler L+R | 2x DI box: BSS, Radial, Palmer | 2xXLR, 2x jack TRS |
| | 16 | | | |
| | 17 | earphone LEFT | DI box: BSS, Radial, Palmer | 1x XLR |
| | 18 | earphone RIGHT | DI box: BSS, Radial, Palmer | 1x XLR |
| | | | 7x DI box, 8x mic | 19x XLR/XLR 4x jack/jack 8x mic stand |
| | | | | |
| | AUX | | | CABLE |
| | 1 | In Ear – stereo mixdown | | 2x XLR |
| | 2 | vocal, sampler, earphones | | |
| | 3 | In Ear – stereo mixdown | | 2x XLR |
| | 4 | drums mixdown,pad, FX | | |
| | | | | 4x XLR/XLR |
| | | | | |
| <p>Microphones: Audix, AKG, Shure, Sennheiser, Neumann, Audiotechnica Good quality P. A. System, e. g.: L- Acoustics, Nexo, JBL, Adamson, Martin Audio, Meyer sound, EAW, Aux Monitor Sends: 4 (2x stereo) Mix. Console: min. 24/4/2, 4band EQ with parametric mids, HPF Main EQ: 2x31 bands, Klark Teknik, BSS, DBX, etc..</p> | | | | |

! Stagebox - veškeré vstupy i výstupy jsou uprostřed zadní části jeviště, na lešení asi 2m vysoko..!

Mixpult je v hledišti, v místě, kde je dobře srozumitelný reprodukováný zvuk. V krajním případě lze zredukovat cesty na 16/4/2.



4) Personální zajištění

Soubor přijede ve složení:

UMĚLCI: 7 os. (5x tanečníci, 2x muzikanti)

TECHN. TÝM: 3 os. (1 zvukař, 1 osvětlovač, 1 produkce)

NA MÍSTĚ JE POTŘEBA ZAJISTIT:

2 osvětlovače

1 zvukaře

3 lidé na přípravu/stavbu scény (lešení)

5) Časový harmonogram, doprava a další požadavky

Pozn.: V případě, že by představení začínalo ve 20:00h, je možné vše stihnout v jednom dni. Vždy záleží na dispozicích divadla.

Den před představením

doprava rekvizit na místo

ideálně večer položení baletizolu/stavba lešení

V den představení

od cca 09:00 technický set up

13:00 stavba bící na lešení, sound check

15:30 warm up tanečníci (jeviště)

16:30 - 18:00 zkouška

19:30, nebo 20:00 začátek představení (doba trvání: 55 minut)

Dopravu lešení zajišťujeme standardní dodávkou. Dopravce, který pro nás tuto službu obvykle zajišťuje si účtuje 12Kč/Km + 150 Kč čekání/manipulace za půl hodiny. **Dopravu hradí pořadatel.**

Pokud se bude lešení půjčovat, je třeba vždy konzultovat konkrétní model s produkcí.

Požadujeme zajištění 2 vytápěných šaten se zrcadly. Prosíme také o zapůjčení rychlovarné konvice. Čaj a káva potěší.

Kontakty:

vedoucí produkce: Marta Lajnerová, marta@420people.org, 602 666 592

zvuk: Jan Šikl – honza.sikl@seznam.cz, 777 211 001

technický ředitel, světla: Jan Mlčoch – antonaut@volny.cz, 605 977 766