

# 420 PEOPLE



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020 / ANNUAL REPORT 2020

## OBSAH / LIST OF CONTENTS

420PEOPLE	3	420PEOPLE	3
SHRNUTÍ ROKU 2020	4	SUMMARY OF THE YEAR 2020	5
Z DIVADLA DO ONLINE PROSTORU	6	FROM THEATRE TO ONLINE SPACE	7
SETKÁNÍ S DIVÁKY NEJEN ONLINE	8	MEETING THE AUDIENCE OTHER THAN ONLINE	9
PREMIÉRA A NOVÉ TANEČNÍ FILMY	10	PREMIERE AND NEW DANCE FILM	11
PROJEKT CLASH! NAPŘÍČ EVROPOU	10	CLASH! ACROSS EUROPE	11
VLASTNÍ STUDIO	10	GROUP'S OWN STUDIO	11
ZÁVĚREM	12	CONCLUSION	13
LIDÉ	12	PEOPLE	13
PŘEHLED 2020	14	OVERVIEW 2020	15
BILANCE LEDEN - PROSINEC	16	STATISTICAL OVERVIEW JANUARY - DECEMBER	17
REPERTOÁR	18	REPERTORY	19
FILMY	18	FILMS	19
PREMIÉRY	20	PREMIERE	21
FINANČNÍ ZPRÁVA 2020	28	FINANCIAL REPORT 2020	29
POVINNÁ PŘÍLOHA	34	MANDATORY ANNEX	34
PARTNEŘI	44	PARTNERS	46

## 420PEOPLE

Soubor současného tance 420PEOPLE, do jehož názvu si tvůrci vepsali českou telefonní předvolbu, založili Václav Kuneš a Nataša Novotná na přelomu roku 2007/2008 po návratu z působení v jednom z nejprestižnějších světových souborů tanečního divadla – Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána. Společná vize vybudovat v Praze svůj vlastní soubor současného tance dala vzniknout značce 420PEOPLE, která v současné době působí na české i mezinárodní divadelní a taneční scéně již 13 let.

Soubor 420PEOPLE je spojením moderní interpretační úrovně, profesionality, výjimečné originality, promyšlené hravosti a odvahy, se kterou přivádí na jeviště svých představení slovník současného tance. Autorské choreografie prezentované na vysoké umělecké úrovni dlouhodobě přispívají k rostoucí divácké oblibě současného tance v Čechách a neustále vzrůstajícímu podvědomí veřejnosti. Nedílnou součástí tvorby je improvizace a netradiční dialog s divákem formou diskuzí, workshopů a dalších aktivit a každoročně spolupracuje s desítkou tanečnicků, umělců a hudebníků.

The contemporary dance group 420PEOPLE, named after the Czech country code, was founded by Václav Kuneš and Nataša Novotná at the turn of the years 2007/2008, after they returned home from one of the most prestigious dance theatres - Jiří Kylián's Nederlands Dans Theater. The tandem's vision to build their own contemporary dance group in Prague bring the brand 420PEOPLE into being. The company has now been a stable player on the Czech and international theatre and dance scene for 13 years.

420PEOPLE is a fusion of outstanding dance quality, professionalism, sophisticated playfulness and true daringness in presenting a sheer vocabulary of contemporary dance, improvisation as an inherent part of creation and an unorthodox dialogue with the audience in the form of Q and A sessions, workshops and other activities and collaborating with dozens of dancers, musicians and artists active in other fields.

# Václav Kuneš

*„Současný tanec má potenciál promlouvat k širokému publiku. Prostřednictvím pohybu můžeme naplno formulovat myšlenky a sdílet emoce a za to jsme vděční. Je to jednoduché, nechte své starosti na chvíli venku, ponořte se do tance, nechte se jím pohltit a ta krása pohybu se k vám dostane. Těšíme se na vás.“*

*"Contemporary dance has the potential to reach large audiences. Through movement, we can fully articulate our ideas and share emotions and this what we are grateful for. It's simple: leave your worries outside for a while, immerse yourselves in the dance, let it devour you the beauty of movement is sure to catch you. We are looking forward to seeing you soon."*

# SHRNUTÍ ROKU 2020

Soubor v roce 2020 započal třináctý rok svého působení na české i zahraniční scéně. Za tuto dobu vytvořil nejen nespočet choreografií, představení, premiér, workshopů, doprovodných aktivit a tanečních filmů, ale také spojil a vytvořil kvalitní a dlouhodobý team propojující profesionální tanečnický a zkušené odborníky v managementu a marketingu. Rok 2020 přinesl do práce souboru negativní změny ale i zajímavé aspekty, pozitivní zprávy a nové výzvy. Soubor byl schopný zajistit své fungování a doslova přežít. Pokračoval ve své umělecké kontinuální činnosti a pokračoval v produkci nových tvůrčích aktivit během epidemických opatření. V rámci roku soubor vybudoval nový vlastní prostor, kde lze kontinuálně a v profesionálních podmínkách připravovat premiéry a kde vznikly taneční filmy i online přenosy lekcí. Vyvrcholil také evropský projekt CLASH! a uskutečnila se závěrečná fáze mezinárodního výzkumu publika „tanečního diváka“.

Přestože v roce 2020 podstatným způsobem ovlivnila celosvětová pandemie a s ní spojená vládní nařízení fungování celého souboru, jeho tvorba a pozitivní přístup se nezastavily! Soubor byl nucen změnit své plány a přehodnotit celou koncepci tvorby a příprav, ale s novou energií a novými nápady se posunul blíže k divákům a veřejnosti a těší se až se se svými diváky opět setká v divadle.

## JARNÍ SEZONA

V první polovině roku 2020 po zavedení vládních nařízení se vše pozastavilo a představení a zkoušení se přesunula na podzim. Jiné aktivity byly odsunuty až do dalšího roku, přesto jsme se ale velmi rychle adaptovali na tehdejší situaci a přesunuli jsme se do online prostoru, který byl jediným řešením, jak pokračovat v tvorbě i nadále. S novými zkušenostmi a změnou celé umělecké strategie jsme se rozhodli tvořit a být s našimi diváky v kontaktu na denní bázi online. Ihned po zavedení restrikcí jsme motivovali veřejnost online a vyprodukovali přes 50 živých přenosů pohybových lekcí pro diváky zdarma nebo zprostředkovali záznamy našich představení veřejnosti. Přestože nám následně nastala situace v letních měsících dovolila se na několik týdnů vrátit do divadla a začít zkoušet inscenace a plánovanou premiéru, vše se opět zastavilo se začátkem podzimních měsíců a museli jsme opět tvořit online.

## PODZIMNÍ SEZONA

Druhá polovina roku a podzimní sezona tak přinesla souboru další rozvoj online na velmi vysoké profesionální úrovni a zaměřili jsme všechny své síly na tvorbu tanečních filmů, tvorbu online lekcí nebo produkci mezinárodního festivalu CLASH! a jeho doprovodných aktivit. Všechny tyto aktivity vyústily v poslední třetině roku 2020 online a my jsme i přes veškerou ztrátu, ztrátu živých představení a ztrátu ekonomickou, věřili, že našim tanečnickům můžeme přinést zájem a možnost tvořit i v podobě online. Věřili jsme tomu také u našich diváků, kterým jsme se po celý rok snažili ztrátu kulturního zážitku z našich představení a doprovodných aktivit vynahradit naší tvorbou online.

Pro ekonomickou sekci a management neznamenalo utlumení provozu snížení pracovního vytížení, ba právě naopak. Nová adaptace na online prostor a s ní spojené nové tvůrčí, produkční a technické výzvy znásobily pracovní vytíženost uměleckého teamu i managementu. Díky aktivnímu přístupu, plnému nasazení týmu, podpoře od veřejnosti a diváků jsme neztratili víru v lepší taneční zítřky a proces tvořit dál offline i online!

# SUMMARY OF THE YEAR 2020

In 2020, the company entered its thirteenth calendar year on the Czech and international scene. In addition to countless choreographies, shows, premieres, workshops, dance films and associated activities created and performed during those years, the group has also brought together a fine long-standing team of dedicated professionals, both dancers and experienced management and marketing experts. The ensemble's work in 2020, a hugely unstable year, was under the influence of many negative changes, yet also interesting aspects, new opportunities and new challenges. The company was able to continue its operation and, literally, survive, thanks to continuing artistic activities and the production of new creative events within the framework of restrictions imposed by anti-epidemic measures. During the year, the company managed to build its own studio, a space that will allow to work on new pieces in an environment suitable for creative professionals, and that enabled to produce dance films and webcast movement classes. 2020 also saw the culmination of the European project CLASH! and the final phase of the international survey among dance "theatre audiences".

Even though the company's work was heavily affected by the global pandemic and the associated government regulatory measures in 2020, its creative activities and positive mindset could not be stopped! The company was forced to change its plans and reconsider the entire production and rehearsal concept, yet finally, with renewed boost of energy and fresh new ideas, it has moved closer to its audience and the general public, looking forward to meeting live audience at reopened theatres again.

## THE SPRING SEASON

In the first half of 2020, following the introduction of government regulations, everything was put on hold and staging and rehearsals moved to the autumn. Other activities were postponed until the next season. We were nevertheless able to quickly adapt to the situation and moved to the online space, which was the only available solution allowing us to continue our creative activities. We changed the entire artistic strategy and, building on our new experience, we decided get in touch with our audience and offer our creative work online on a daily basis. Immediately after the government restrictions were put in place, we engaged in online motivation aimed at the general public and produced over 50 live streams of free movement classes or made recordings of our performances available to the public. Although the situation in the summer months allowed us to return to the theatre for a few weeks to start rehearsing our shows and the scheduled premiere production, everything came to a halt again at the beginning of autumn and we had to go back to online creation.

## THE AUTUMN SEASON

The second half of the year and the autumn season saw further development of the company's online activities with a high level of professionalism we focused all our efforts on the production of dance films, online lessons or the international CLASH! festival and associated activities. All these efforts resulted in our online presence in the last third of 2020, despite all the losses, the absence of live performances and the economic loss. For the economic section and management, the suspension of theatre activities did not mean reduced workload, quite the opposite.

The adaptation to the online environment and the associated creative, technical and production-related challenges multiplied the workload of both the artistic team and the management. We believe that through commitment of the entire team, and thanks to the support of our online audience we managed to make up for everyone's loss of live theatre experience.

# Z DIVADLA DO ONLINE PROSTORU

Představení MÁJ, kterým jsme už poněkolkáté zahájili v prvních lednových dnech nový rok, opět potvrdilo svou kvalitu a dvojité uvedení na začátku ledna diváci ocenili potleskem ve stoje a téměř vyprodaným sálem Nové scény Národního divadla. I zde mohli diváci na začátku roku zhlédnout představení Křehkosti, tvé jméno je žena v koprodukcí s Národním divadlem. Během ledna a února měli diváci také možnost navštívit divadlo La Fabrika, kde jsme téměř pár dní před nastalou pandemickou situací odehráli nejnovější představení PANTHERA. Stejně tak tomu bylo u představení PUSTINA v koprodukcí se souborem JEDL v prostoru DUP39.

# FROM THEATRE TO ONLINE SPACE

We traditionally opened the year with the show MAY in front of a sold-out crowd at the New Stage of the National Theatre the quality of the show was confirmed yet again and both January reruns were awarded with standing ovations. At the beginning of the year, spectators could also see Frailty, Thy Name is Woman, a show co-produced with the National Theatre, at the same venue. In January and February, people had an opportunity to visit the La Fabrika theatre to see our latest show PANTHERA, or the DUP39 venue to see THE WASTELAND, a co-production with the JEDL group, both shows were staged just a few days before the outbreak of the pandemic.





## SETKÁNÍ S DIVÁKY NEJEN ONLINE

V zápětí však vše změnila vládní nařízení spojená s pandemickou situací a jako jedni z prvních jsme začali vysílat dvakrát denně online pohybové lekce pro veřejnost zdarma s názvem PRVNÍ VLNA POHYBU. V druhé polovině roku byla spuštěna placená verze online lekcí DRUHÁ VLNA POHYBU ve spolupráci s portálem GoOut. Celkem za rok se tak uskutečnilo 56 jedinečných online aktivit (50 jarních online pohybových lekcí a 6 podzimních placených lekcí online). V porovnání s očekávanými příjmy za vstupné se ale příjmy za online zhlédnutí diametrálně řádově lišily. Přesto však vzniklá situace ukázala naše vzájemné propojení s diváky a neuvěřitelná vlna nadšení ze strany veřejnosti z lekcí online předčila naše očekávání a posunula nás opět dál.

Divákům jsme také poprvé zpřístupnili díky online projektu Kultura žije záznam z představení THE WATCHER s kapelou Please The Trees, který vznikl v roce 2019 na Festivalu Colours of Ostrava.

## MEETING THE AUDIENCE OTHER THAN ONLINE

Soon after, everything changed due to government regulatory measures triggered by the pandemic we were among the first to webcast, twice daily, movement lessons called FIRST WAVE OF MOVEMENT offered to the public for free. In the second half of the year, a paid version of online lessons, SECOND WAVE OF MOVEMENT, was launched in cooperation with the GoOut portal. A total of 56 unique online events took place over the year (50 spring online movement lessons and 6 paid autumn online lessons). Despite a big gap between the projected revenues from admission fees and the income from online viewing, the situation confirmed our deep connection with the audience, and the incredible wave of public enthusiasm for our online lessons exceeded our expectations and helped us move on.

Thanks to the online project Culture Lives (on), we were able for the first time to make available to the general public a recording of THE WATCHER, a show performed with the band Please The Trees, the recording was made in 2019 at the popular Czech music festival Colours of Ostrava.

## PREMIÉRA A NOVÉ TANEČNÍ FILMY

Léto patřilo rozvolněné situaci a možnosti zkoušet novou premiéru v divadle La Fabrika. Na letní scéně divadla Jatka78 soubor také odehrál i taneční show a rockový koncert v jednom THE WATCHER, jenž byl pomyslnou odměnou v podobě možnosti opět si zahrát před vyprodaným hledištěm. Avšak druhá vlna vládních nařízení nastala začátkem podzimní sezóny a soubor se tak přesunul tentokrát do filmového prostředí a dal vzniknout několika krátkým tanečním filmům dance for camera.

Neméně prostoru dostala v online prostoru tvorba každoroční a očekávané premiéry roku 2020, kterou každým rokem představujeme veřejnosti. Tentokrát se premiéra neuskutečnila v divadle, ale byla vysílána online jako oslava podzimní sezóny. Dílo s názvem

“Ohně stroje - Konkurz” v choreografii Václava Kuneše bylo zpracováno online a režie se ujal filmař a režisér Jaroslav Brabec a jeho tým studentů FAMU.

Své premiéry se na konci roku dočkaly nové taneční filmy “Through Glass” a “ORÍGI”. Film “Through Glass”, který zpracovává tancem a kamerou příběh reality a iluze, vznikl v choreografii Sylvy Šafkové a v režii Marka Partyše, byl podpořen v rámci mimořádné výzvy dotačního programu Kulturní aktivity na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií. Film s názvem “ORÍGI” v choreografii Václava Kuneše a v režii Tomáše Vlčka vznikl v rámci mezinárodního projektu CLASH! a propojuje téma “souboj tanečních stylů” samotného projektu CLASH!, jehož byl souboru součástí.

## PREMIERE AND NEW DANCE FILMS

The loosening of pandemic restrictions in the summer months gave us a chance to rehearse a new show at La Fabrika theatre. The company also performed THE WATCHER, a unique combination of a dance show and a rock concert, on the summer stage of Jatka78 theatre we perceived the opportunity to perform in front of a sold-out crowd again as a reward. At the beginning of the fall season, however, the government imposed the second wave of pandemic regulations, and the company was forced to withdraw again, this time moving to the world of film our work gave birth to several short dance films, Dance for Camera.

Equal share of efforts in the virtual space was devoted to a new project - the anticipated annual premiere. The 2020 premiere was not performed live on a theatre stage, but was livestreamed as a celebration of the fall season. The piece entitled „Flammable Machines –

the Audition“ choreographed by Václav Kuneš and directed by Jaroslav Brabec and his team was produced online.

Two new dance films, „Through Glass“ and „ORÍGI“, premiered at the end of the year. „Through Glass“, a story of reality and illusion revealed through camera and dance, was choreographed by Sylva Šafková and directed by Marek Partyš the project was subsidized under a special call for proposals under the grant programme “Cultural Activities Supporting Access to Art through Digital Media”. The film entitled „ORÍGI“, choreographed by Václav Kuneš and directed by Tomáš Vlček, was produced as part of the international project CLASH! the film develops the theme of „clash of dance styles“ of the CLASH! project, of which the company was a partner.

## PROJEKT CLASH! NAPŘÍČ EVROPU

Vrcholem podzimní sezóny online byla účast na mezinárodním festivalu CLASH!, který se konal pod záštitou pana Lubomíra Zaorálka, Ministra kultury ČR, paní Hany Třeščíkové, Radní pro kulturu a cestovního ruchu města Prahy a pana Jana Čižinského,

starosty Městské části Prahy 7. Festival byl přenášen do Itálie, Bulharska, Portugalska a Polska a dále do 7 dalších států po celém světě včetně České republiky. Právě tady měli diváci možnost poprvé zhlédnout premiéru filmu “ORÍGI”.

## CLASH! ACROSS EUROPE

The highlight of the autumn online season was our participation in the international CLASH! festival, held under the auspices of Mr. Lubomír Zaorálek, Minister of Culture of the Czech Republic, Mrs. Hana

Třeščíková, Member of the Municipal Council of the City of Prague responsible for Culture and Tourism and Mr. Jan Čižinský, Mayor of the Prague 7 Municipal District. It was here that the film "ORÍGI" received its premiere.

## VLASTNÍ STUDIO

Rok 2020 patřil také důležitému rozhodnutí a novému cíli. Soubor 420PEOPLE se rozhodl vybudovat své první taneční studio, které bude sloužit jako zkušebna souboru, jednorázovým i pravidelným workshopům pro veřejnost a multifunkční prostor, kde budou mít návštěvníci možnost účastnit se pravidelně nejrůznějších pohybových a tanečních lekcí. Nové Studio Maiselovka v centru Prahy jehož brány se veřejnosti

měly otevřít již ve druhé polovině roku 2020, umožní souboru po 13 letech poprvé mít svůj vlastní prostor. Avšak nepříznivá situace z části celý proces pozastavila a následně nabídla poprvé i nové možnosti. Ve studiu mohl soubor během roku zkoušet v pracovních podmínkách a stejně poskytl prostor pro natáčení nových tanečních filmů.

## GROUP'S OWN STUDIO

The year 2020 was also marked by an important decision and the setting of a new goal. 420PEOPLE decided to build their first dance studio that would serve as a dance rehearsal hall, space for regular and one-off workshops for the public and a multifunctional space for visitors to participate in various movement and dance classes. For the first time in 13 years, the company will have its own studio. The new Studio

Maiselovka in the centre of Prague was due to open to the public in the second half of 2020. The unfavourable pandemic situation suspended the refurbishment process, yet, for the first time, also offered new opportunities. The company was able to use the studio, though still under construction, for rehearsals during the year and for the filming of their new dance films.

# ZÁVĚREM

*„Pracujeme na vysoké umělecké úrovni na zajímavých projektech, udržujeme kontakt s našimi diváky, dlouhodobě přispíváme k rostoucí divácké oblibě současného tance v Čechách a to není málo! Naším hnacím motorem jsou diváci a jejich radost z našich aktivit. Diváci, kteří s námi zůstali online i offline v nelehké době a podporují nás. Děkuje!”*

Václav Kuneš  
choreograf & umělecký ředitel souboru

## LIDÉ

### NA JEVIŠTI A VE STUDIU

Francesca Amante, Ondřej Anděra, Helena Arenbergerová, Fanny Barrouquère, Fabiana Bytyqi, Pavel Fajt, Václav Havelka, Zuzana Herényiová, Petr Jeništa, Jan Kačer, Michaela Kadlíčková, Viktor Konvalinka, Václav Kuneš, Olo Křížová, Kryštof Kříček, Nataša Novotná, Simona Machovičová, Jan Mikušek, Milan Odstrčil, Andrea Opavská, Martin Pošta, Barbora Rokoszová, Filip Staněk, Jan Svačina, Sylva Šafková, Jan Šikl, Veronika Tököly, Lucie Trmíková, Pierre Urban, Roman Zabelov

### VE FILMU, ZA KAMEROU A „NA PLÁCE“

Pavlna Berčíková, David Borovský, Jaroslav Brabec, Dominik Brösl, Vojtěch Brtnický, Tomáš Bukáček, Tomáš Cicu, Petr Cyprián, Michal Černý, Anton Evdoshenko, Jan Faulkner, Helena Fikerová, Ladislav Greiner, Filip Hájek, Natálie Hostačná, Oscar Charpentier, Filip Issa, Vojtěch Kálecký, Aleš Král, Radim Krumpolc, Martin Kuhn, Alžběta Málková, Filip Marek, Pavel Marek, Ludvík Otevřel, Pavel Ovsík, Marek Partyš, David Prachař, Pavlna Schultz, Magdalena Vaverková, Tomáš Vlček, Miro Žila

### KANCELÁŘ

Marta Lajnerová, Petra Kašparová, Aneta Jochim, Magdalena Řehořová, Lucie Trosková-Tůmová

### TECHNICKÝ TEAM

Jan Mlčoch, Vojtěch Krátký, Michal Kříž, Ruda Smetana, Martin Pošta, David Borovský

### MEDIÁLNÍ SERVIS

Amaze media

### GRAFICKÝ DESIGN

David Petr, Barbora Kohoutová

### DĚKUJEME

Josef Balous, Richard Balous, David „Best Boy“ Borovský, Hynek Dřížhal, Lukáš Jandač, Alena Kašparová, Petra Kašparová, Martina Kadlecová, Kristina Kloubková, Biofilms & Martin Klimpar, Kateřina Knollová, Pavel Knolle, Karel „Kovy“ Kovář, Markéta Lajnerová, Marian Olha, Jana Návratová, Rosťa Novák, David Petr, Hana Třeštíková, Zuzana Rybářová

(Změny či doplňky vyhrazeny)

# CONCLUSION

*"Working at a high artistic level, we engage in interesting projects, stay in touch with our audience, and contribute to the growing popularity of contemporary dance in the Czech Republic and that's no small thing! Our audience is our driving force. Audience that enjoys our activities. Audience that stays with us, online and offline, and supports us in difficult times. Thank you!"*

Václav Kuneš  
choreography & art director

## PEOPLE

### ON STAGE AND AT THE STUDIO

Francesca Amante, Ondřej Anděra, Helena Arenbergerová, Fanny Barrouquère, Fabiana Bytyqi, Pavel Fajt, Václav Havelka, Zuzana Herényiová, Petr Jeništa, Jan Kačer, Michaela Kadlíčková, Viktor Konvalinka, Václav Kuneš, Olo Křížová, Kryštof Kříček, Nataša Novotná, Simona Machovičová, Jan Mikušek, Milan Odstrčil, Andrea Opavská, Martin Pošta, Barbora Rokoszová, Filip Staněk, Jan Svačina, Sylva Šafková, Jan Šikl, Veronika Tököly, Lucie Trmíková, Pierre Urban, Roman Zabelov

### IN THE FILM AND BEHIND THE SCENES

Pavlna Berčíková, David Borovský, Jaroslav Brabec, Dominik Brösl, Vojtěch Brtnický, Tomáš Bukáček, Tomáš Cicu, Petr Cyprián, Michal Černý, Anton Evdoshenko, Jan Faulkner, Helena Fikerová, Ladislav Greiner, Filip Hájek, Natálie Hostačná, Oscar Charpentier, Filip Issa, Vojtěch Kálecký, Aleš Král, Radim Krumpolc, Martin Kuhn, Alžběta Málková, Filip Marek, Pavel Marek, Ludvík Otevřel, Pavel Ovsík, Marek Partyš, David Prachař, Pavlna Schultz, Magdalena Vaverková, Tomáš Vlček, Miro Žila

### 420PEOPLE OFFICE

Marta Lajnerová, Petra Kašparová, Aneta Jochim, Magdalena Řehořová, Lucie Trosková-Tůmová

### TECHNICAL TEAM

Jan Mlčoch, Vojtěch Krátký, Michal Kříž, Ruda Smetana, Martin Pošta, David Borovský

### MEDIA SERVICE

Amaze media

### GRAPHIC DESIGN

David Petr, Barbora Kohoutová

### THANKS TO

Josef Balous, Richard Balous, David „Best Boy“ Borovský, Hynek Dřížhal, Lukáš Jandač, Alena Kašparová, Petra Kašparová, Martina Kadlecová, Kristina Kloubková, Biofilms & Martin Klimpar, Kateřina Knollová, Pavel Knolle, Karel „Kovy“ Kovář, Markéta Lajnerová, Marian Olha, Jana Návratová, Rosťa Novák, David Petr, Hana Třeštíková, Zuzana Rybářová

(Subject to change)

# PŘEHLED 2020

## PŘEDSTAVENÍ

### KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA

Činohra Národního divadla & 420PEOPLE,  
Nová scéna Národního divadla, Praha

30. 1. 2020  
2. 2. 2020  
3. 3. 2020  
13. 9. & 29. 9. 2020

### MÁJ

Nová scéna Národního divadla, Praha  
3. & 4. 1. 2020

### PANTHERA

La Fabrika, Praha  
18. & 19. 1. 2020  
22. 2. 2020

### PUSTINA

JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Praha  
25. 1. 2020  
9. 2. 2020  
9. 3. 2020  
2. 10. 2020

### THE WATCHER

420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha  
21. 9. 2020

### THE WATCHER

420PEOPLE & Please The Trees, Jatka78, Praha  
23. 7. 2020

## WORKSHOPY

Speciální pohybový workshop pod vedením Václava Kuneše s živou hudbou Václava Havelky, Studio Contemporary, Praha,  
21. 6. 2020

Speciální pohybový workshop pod vedením české profesionální boxerky Fabiany Bytyqi, La Fabrika, Praha,  
19. 8. 2020

## ONLINE: PŘEDSTAVENÍ, PREMIÉRY A LEKCE

Online pohybové lekce: PRVNÍ VLNA POHYBU s Václavem Kunešem a Veronikou Tököly (živý přenos 50 lekcí dvakrát denně)  
16. 3. - 14. 4. 2020

Online zpřístupnění záznamu z představení The Watcher & Please The Trees, Festival Colours of Ostrava, 2019  
1. - 12. 4. 2020

Online pohybové lekce: DRUHÁ VLNA POHYBU s Václavem Kunešem  
10. & 17. & 24. 11. 2020  
1. & 8. & 15. 12. 2020

Online premiéra tanečního filmu ORĪGĪ (v rámci projektu CLASH! International Festival)  
8. 12. 2020

CLASH! International Festival (6 unikátních online pořadů)  
8. - 13. 12. 2020

Online uvedení akce & 5 SLAVNÝCH OSOBNOSTÍ & 5 NÁZORŮ (textové zpracování tématiky „Online kultura: Vztah mezi publikem v hledišti a online publikem“)  
9. - 13. 12. 2020

Online repríza festivalových dní CLASH! International Festival (znovuvedení tanečního filmu ORĪGĪ)  
15. - 21. 12. 2020

Online PREMIÉRA tanečního filmu OHNĚ STROJE - KONKURZ  
28. 12. 2020

Online PREMIÉRA tanečního filmu THROUGH GLASS  
30. 12. 2020

# OVERVIEW 2020

## SHOWS

### FRAILTY, THY NAME IS WOMAN

Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague  
30. 1. 2020  
2. 2. 2020  
3. 3. 2020  
13. 9. & 29. 9. 2020

### MAY

The New Stage of the National Theatre, Prague  
3. & 4. 1. 2020

### PANTHERA

La Fabrika, Prague  
18. & 19. 1. 2020  
22. 2. 2020

### THE WASTELAND

JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Prague  
25. 1. 2020  
9. 2. 2020  
9. 3. 2020  
2. 10. 2020

### THE WATCHER

420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague  
21. 9. 2020

### THE WATCHER

420PEOPLE & Please The Trees, Jatka78, Prague  
23. 7. 2020

## WORKSHOPS

Special movement workshop given by Václav Kuneš with live music by Václav Havelka, Studio Contemporary, Prague,  
21. 6. 2020

Special movement workshop given by professional Czech boxer Fabiana Bytyqi, La Fabrika, Prague,  
19. 8. 2020

## ONLINE: SHOWS, PREMIERES AND LESSONS

Online movement lesson: FIRST WAVE OF MOVEMENT with Václav Kuneš and Veronika Tököly (livestream of 50 lessons, bi-weekly)  
16. 3. - 14. 4. 2020

Online screening of The Watcher & Please The Trees recording, Festival Colours of Ostrava, 2019  
1. - 12. 4. 2020

Online movement lesson: SECOND WAVE OF MOVEMENT with Václav Kuneš  
10. & 17. & 24. 11. 2020  
1. & 8. & 15. 12. 2020

Online premiéra of ORĪGĪ dance film (in the context of CLASH! International Festival)  
8. 12. 2020

CLASH! International Festival (6 unique online events)  
8. - 13. 12. 2020

Online streaming of "5 PERSONALITIES & 5 OPINIONS" (textual presentation of the topic "Culture Online: the Relationship between Live Audience and Online Audience")  
9. - 13. 12. 2020

Online rerun of CLASH! International Festival (rerun of ORĪGĪ dance film)  
15.-21. 12. 2020

Online premiéra of FLAMMABLE MACHINES - THE AUDITION dance film  
28. 12. 2020

Online premiéra of THROUGH GLASS dance film  
30. 12. 2020





## BILANCE LEDEN-PROSINEC

Celkem odehraných veřejných představení: 16 představení (všechny v ČR)

Počet online premiér - taneční film: 3

Celkem choreografií vč. filmů na repertoáru souboru: 9

Počet workshopů/tanečních lekcí pro veřejnost ONLINE: 63

Počet dnů zpřístupnění záznamu veřejnosti z představení ONLINE nebo jiných jedinečných projektů vysílaných online: 31

Počet platících diváků (představení v divadlech): více než 3600

Počet unikátních ONLINE diváků: více jak 6100

Průměrná návštěvnost: 78 %

Soběstačnost organizace v roce 2020 (tj. tržby, kurzovné, příjmy od odběratelů služeb v ČR i zahraničí): irelevantní údaj s ohledem na celosvětovou pandemii Covid-19

## STATISTICAL OVERVIEW JANUARY-DECEMBER

Shows in total: 16 (Czech Republic)

Online premieres - dance film: 3

Choreographies on repertory overall: 9

Workshops/dance lessons for the general public ONLINE: 63

Number of days for which the performance recording or other unique online projects will be available to the public ONLINE: 31

The Audience (sale of tickets / performances in theaters): more than 3600

Unique Audience ONLINE: more than 6100

Average attendance rate: 78 %

Economic self-supportiveness of the company in 2020 reached (consisting of ticket revenues, workshop fees and revenues from Czech and foreign commissions): irrelevant information in view of the global pandemic Covid-19

# REPERTOÁR

## BEST OF 420PEOPLE & Please The Trees

Premiéra 28. 11. 2014

60 min, choreografie: Václav Kuneš, Nataša Novotná

## KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA

Premiéra 11. 5. 2017

75 min, režie: Daniel Špinar, choreografie: Nataša Novotná, v koprodukcii s Činohrou Národního divadla

## MÁJ

Premiéra 19. 3. 2012

70 min, režie: David Prachař, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii s Činohrou Národního divadla

## OHNĚ STROJE - KONKURZ

Online premiéra - taneční film 28. 12. 2020

15 min, režie: Jaroslav Brabec, choreografie: Václav Kuneš

## OVIDIUS: ORFEUS

Premiéra 9. 9. 2017

70 min, režie: Jan Nebeský, choreografie: Václav Kuneš, v rámci festivalu Antická Štvanice

## PANTHERA

Premiéra 10. & 11. 9. 2019

60 min, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii s divadlem La Fabrika

## PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE

Premiéra 30. 9. 2014

60 min, režie: Jan Nebeský, scénář: Lucie Trmíková, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii s Experimentálním prostorem NoD a Jedl o. s.

## PUSTINA

Premiéra 18. 10. 2018

55 min, režie: Jan Nebeský, scénář: Lucie Trmíková, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii s Jedl o. s.

## RECALL

Premiéra 14. 10. 2017, Ota City, Japan

27 min, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii se skupinou OPTOfil

## SMALL HOUR

Premiéra 25. 5. 2007

15 min, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii s divadlem Korzo

## THE WATCHER

420PEOPLE & Please The Trees

Premiéra 11. & 12. 9. 2018

60 min, choreografie: Václav Kuneš, v koprodukcii s divadlem La Fabrika

## BEST OF 420PEOPLE & Please The Trees

Premiéra on 28. 11. 2014

60 min, choreography: Václav Kuneš, Nataša Novotná

## FRAILTY, THY NAME IS WOMAN

Premiéra on 11. 5. 2017

75 min, directed by: Daniel Špinar, choreography: Nataša Novotná co-produced by the Drama Department of the National Theatre

## MAY

Premiéra on 19. 3. 2012

70 min, directed by: David Prachař, choreography: Václav Kuneš, co-produced by the Drama Department of the National Theatre

## FLAMMABLE MACHINES – THE AUDITION

Dance film, premiéra online on 28. 12. 2020

15 min, directed by: Jaroslav Brabec, choreography: Václav Kuneš

## OVID: ORPHEUS

Premiéra on 9. 9. 2017

70 min, directed by: Jan Nebeský, choreography: Václav Kuneš, at the Ancient Štvanice Island festival

## PANTHERA

Premiéra on 10. & 11. 9. 2019

60 min, choreography: Václav Kuneš, co-produced by La Fabrika theatre

# REPERTORY

## INFERNO – VARIATIONS ON DANTE

Premiéra on 30. 9. 2014

60 min, directed by: Jan Nebeský, screenplay: Lucie Trmíková, choreography: Václav Kuneš, co-produced by the NoD Experimental Scene and Jedl o. s.

## THE WASTELAND

Premiéra on 18. 10. 2018

55 min, directed by: Jan Nebeský, screenplay: Lucie Trmíková, choreography: Václav Kuneš, co-produced by Jedl o. s.

## RECALL

Premiéra on 14. 10. 2017, Ota City, Japan

27 min, choreography: Václav Kuneš, co-produced by OPTOfil

## SMALL HOUR

Premiéra on 25. 5. 2007

15 min, choreography: Václav Kuneš, co-produced by Korzo theatre

## THE WATCHER

420PEOPLE & Please The Trees

Premiéra on 11. & 12. 9. 2018

60 min, choreography: Václav Kuneš, co-produced by La Fabrika theatre

# FILMY

## CLOSED

taneční film, 2017

34 min, režie: Jo Strømngren & Stein Roger Bull, produkce: Nordic Stories, film natočen ve spolupráci se 420PEOPLE

## HAMLETOPHELIA

taneční film, 2013

16 min, režie: Jakub Jahn, ve spolupráci s Festivalem tanečních filmů

## OHNĚ STROJE - KONKURZ

taneční film, 2020

15 min, režie: Jaroslav Brabec, choreografie: Václav Kuneš

## ORIGĪ

taneční film, 2020

8 min, režie: Tomáš Vlček & Václav Kuneš, choreografie: Václav Kuneš, v rámci projektu CLASH! International Festival

## THROUGH GLASS

taneční film, 2020

8 min, režie: Marek Partyš, choreografie: Sylva Šafková

# FILMS

## CLOSED

Dance film, 2017

34 min, directed by: Jo Strømngren, Stein Roger Bull, produced by: Nordic Stories, created in collaboration with 420PEOPLE

## HAMLETOPHELIA

Dance film, 2013

16 min, directed by: Jakub Jahn, in collaboration with Dance Film Festival

## FLAMMABLE MACHINES – THE AUDITION

Dance film, 2020

15 min, directed by: Jaroslav Brabec, choreography: Václav Kuneš

## ORIGĪ

Dance film, 2020

8 min, directed by: Tomáš Vlček & Václav Kuneš, choreography: Václav Kuneš, part of the CLASH! International Festival

## THROUGH GLASS

Dance film, 2020

8 min, directed by: Marek Partyš, choreography: Sylva Šafková

# PREMIÉRY

## OHNĚ STROJE - KONKURZ

Taneční film  
28. 12. 2020, online premiéra

Choreografie & námět: Václav Kuneš  
Režie & kamera: Jaroslav Brabec  
Obsazení: Simona Machovičová, Francesca Amante,  
Filip Staněk & David Prachař  
Kamera: Helena Fikerová & Filip Hájek  
Gaffer: Jan Mlčoch  
Best Boy: David Borovský  
Fotografie: Pavel Ovsík, Aleš Král  
Kostýmy: Olo Křížová  
Barevné korekce: Michal Černý & iopost  
Hudební supervize & selekce: Pierre Urban  
Zvuk: Ladislav Greiner  
Asistent zvuku: Martin Kuhn  
Střih: Filip Issa  
Produkcce: Aneta Jochim, Alžběta Málková  
Management: Marta Lajnerová  
Lokace: Studio Maiselovka  
Děkujeme: Studio FAMU, Biofilms rental, Jaroslav  
Šedina & CAMERATEAM

Projekt byl realizován za finanční podpory:  
Ministerstvo kultury ČR, Magistrát Hlavního  
města Prahy, Praha 1, Praha 7, Art District Praha 7,  
Státní fond kultury.

## ORIGĪ

Taneční film  
4. 1. 2021, online premiéra

Námět & choreografie: Václav Kuneš  
Režie & kamera & postprodukce: Vlček Tomáš  
Obsazení: Fanny Barrouquère, Francesca Amante,  
Simona Machovičová  
Hudba: Zabelov Group  
Zvukový mix: Jan Šikl & Zabelov Group  
Produkcce: Aneta Jochim, Alžběta Málková  
Management: Marta Lajnerová  
Styling: Olo Křížová  
Make up: Magdalena Vaverková  
Světlo: Jan Faulkner  
1st AC: Radim Krumpolc  
Best boy: David Borovský  
Behind the scenes: Pavel Marek  
Lokace: Studio Maiselovka  
Technická podpora: Biofilms Rental, Studio Letec  
Děkujeme: Studio MAISELOVKA

## THROUGH GLASS

Taneční film  
30. 12. 2020, online premiéra

Námět & choreografie: Sylva Šafková  
Režie: Marek Partyš  
Obsazení: Václav Kuneš, Simona Machovičová,  
Francesca Amante  
Kamera: Filip Marek  
Produkcce & management: Pavlína Schultz, Pavlína  
Berčíková, Bistro Films  
Architekti: Tomáš Bukáček & Vojtěch Kálecký, Top  
Services  
Ronin: Anton Evdoshenko  
1st AC: Ludvík Otevřel & Dominik Brösl  
2nd AC: Tomáš Cicu  
Osvětlovači: Miro Žila, Petr Cypřán  
Kostýmy: Oscar Charpentier  
Make up: Natálie Hostačná  
Hudba: Bum Ticker – Graphite Man, Le 16 mars –  
Brique a Braq  
Děkujeme: Bistro Films, Studio Maiselovka, Národní  
divadlo

Projekt byl realizován za finanční podpory:  
Ministerstvo kultury ČR

Projekt byl realizován za finanční podpory:  
Ministerstvo kultury ČR, Magistrát Hlavního  
města Prahy, Praha 1, Praha 7, Art District Praha 7,  
Státní fond kultury.

Film vznikl v rámci projektu CLASH! "When classic  
and contemporary dance collide and new  
forms emerge!" a byl uveden v rámci festivalu  
CLASH! International Festival.

CLASH! International Festival se konal pod záštitou  
Ministerstva kultury, Magistrátu hlavního  
města Prahy a Praha 7. CLASH! Projekt je podpořen  
a spolufinancován unijním programem  
Kreativní Evropa - Creative Europe (Programme  
of the European Union, Grant Agreement  
n° 2018 - 2032 /001 - 001).

# PREMIERE

## FLAMMABLE MACHINES – THE AUDITION

Dance film  
28. 12. 2020, premiered online

Choreography & story: Václav Kuneš  
Director & director of photography: Jaroslav Brabec  
Cast: Simona Machovičová, Francesca Amante,  
Filip Staněk & David Prachař  
Cinematographers: Helena Fikerová & Filip Hájek  
Gaffer: Jan Mlčoch  
Best Boy: David Borovský  
Costume designer: Olo Křížová  
Colour correction: Michal Černý & iopost  
Musical supervision & selection: Pierre Urban  
Sound: Ladislav Greiner & Martin Kuhn  
Editor: Filip Issa  
Executive producers: Aneta Jochim, Alžběta Málková  
Management: Marta Lajnerová  
Location: Studio Maiselovka  
Acknowledgements: FAMU Studio, Biofilms rental,  
Jaroslav Šedina & CAMERATEAM

Financial support for the project was provided by:  
The Ministry of Culture of the Czech Republic,  
The Municipal Council of the City of Prague, Prague 1,  
Prague 7, Art District Prague 7, State Cultural Fund.

## ORIGĪ

Dance film  
4. 1. 2021, premiered online

Story & choreography: Václav Kuneš  
Director & DOP & postproduction: Vlček Tomáš  
Cast: Fanny Barrouquère, Francesca Amante,  
Simona Machovičová  
Music by: Zabelov Group  
Sound mix: Jan Šikl & Zabelov Group  
Executive producers: Aneta Jochim, Alžběta Málková  
Management: Marta Lajnerová  
Styling: Olo Křížová  
Make-up artist: Magdalena Vaverková  
Lighting: Jan Faulkner  
1st AC: Radim Krumpolc  
Best boy: David Borovský  
Behind the scenes: Pavel Marek  
Location: Studio Maiselovka  
Technical support: Biofilms Rental, Studio Letec  
Acknowledgements: Studio MAISELOVKA

## THROUGH GLASS

Dance film  
30. 12. 2020, premiered online

Story & choreography: Sylva Šafková  
Directed by: Marek Partyš  
Cast: Václav Kuneš, Simona Machovičová, Francesca  
Amante  
Director of photography: Filip Marek  
Executive producers & management: Pavlína Schultz,  
Pavlína Berčíková, Bistro Films  
Architects: Tomáš Bukáček & Vojtěch Kálecký, Top  
Services  
Ronin: Anton Evdoshenko  
1st AC: Ludvík Otevřel & Dominik Brösl  
2nd AC: Tomáš Cicu  
Lighting: Miro Žila, Petr Cypřán  
Costume designer: Oscar Charpentier  
Make-up artist: Natálie Hostačná  
Music: Bum Ticker – Graphite Man, Le 16 mars –  
Brique & Braq

Acknowledgements: Bistro Films, Studio Maiselovka,  
The National Theatre

Financial support for the project was provided by:  
The Ministry of Culture of the Czech Republic

Financial support for the project was provided by:  
The Ministry of Culture of the Czech Republic,  
The Municipal Council of the City of Prague, Prague 1,  
Prague 7, Art District Prague 7, State Cultural Fund.

The film was made as part of the project CLASH!  
„When classic and contemporary dance collide and  
new forms emerge!“ and was screened at the CLASH!  
International Festival.

The CLASH! International Festival was held under  
the auspices of The Ministry of Culture, The Municipal  
Council of the City of Prague and Prague 7. The  
project is supported and co-financed by the Creative  
Europe Programme of the European Union, Grant  
Agreement n° 2018 - 2032 /001 - 001).



Dance film 2020

# THROUGH GLASS

Directed by: Marek Partyš  
Choreography: Sylva Šafková



Dance film 2020

# ORIGĪ

Directed by: Tomáš Vlček & Václav Kuneš  
Choreography: Václav Kuneš

The film was made as part of the project  
CLASH! & the CLASH! International Festival.

Dance film 2020

# OHNĚ STROJE

## KONKURZ

Directed by: Jaroslav Brabec & Václav Kuneš  
Choreography: Václav Kuneš

„OHNĚ STROJE - KONKURZ“

## FINANČNÍ ZPRÁVA 2020

KURZ 1€ = 26,245 Kč

VÝNOSY	ČÁSTKA V €	ČÁSTKA V Kč
Magistrát hlavního města Prahy (více projektů)	54 827	1 438 927
Ministerstvo kultury ČR - Samostatné oddělení kultury	45 723	1 200 000
Ministerstvo kultury ČR - Samostatný odbor Evropské unie	3 429	90 000
Ministerstvo kultury ČR - Odbor mezinárodních vztahů	14 098	370 000
Státní fond kultury ČR	2 058	54 000
Městské části (Praha 1 a Praha 7)	4 854	127 400
Tržby ze služeb v rámci hlavní činnosti (vstupné, workshopy, kurzovné aj.)	13 720	360 076
Ostatní přijaté příspěvky a dary	1 635	42 904
Zahraniční zdroje	30 860	809 913
Ostatní výnosy (bankovní úroky, kurzové zisky a další příjmy)	347	9 120
<b>CELKEM VÝNOSY VČETNĚ DOTACÍ A GRANTŮ</b>	<b>171 551</b>	<b>4 502 341</b>

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

## FINANCIAL REPORT 2020

CONVERSION RATE 1€ = 26,245 Kč/CZK

INCOMES	AMOUNT IN €	AMOUNT IN CZK
The City of Prague	54 827	1 438 927
The Ministry of Culture – Arts department	45 723	1 200 000
The Ministry of Culture – Institutions of the European Union	3 429	90 000
The Ministry of Culture - Foreign relations	14 098	370 000
The State Fund for Culture	2 058	54 000
Prague 7 City District & Prague 1 City District	4 854	127 400
Incomes within the main activity (sale of tickets, workshops, fees etc.)	13 720	360 076
Other donations	1 635	42 904
Foreign incomes	30 860	809 913
Other incomes (bank interests, exchange rate gains and other incomes)	347	9 120
<b>GRANTS AND SUBSIDIES IN TOTAL</b>	<b>171 551</b>	<b>4 502 341</b>

# FINANČNÍ ZPRÁVA 2020

SOUHRN FINANCOVÁNÍ ČINNOSTI 420PEOPLE V PROCENTECH A CELKOVÝ PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2020	ČÁSTKA V €	ČÁSTKA V KČ	% Z CELKOVÝCH PŘÍJMŮ
VEŘEJNÉ ZDROJE: podíl Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části aj. na celkových příjmech	124 989	3 280 328	72,9 %
ZAHRANIČNÍ ZDROJE	30 860	809 913	18,0 %
VLASTNÍ ZDROJE	13 720	360 076	8,0 %
DARY A OSTATNÍ ZDROJE	1 982	52 024	1,2 %
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>171 550</b>	<b>4 502 341</b>	
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>170 502</b>	<b>4 472 833</b>	
<b>ROZDÍL VÝNOSY - NÁKLADY*</b>	<b>1 048</b>	<b>27 508</b>	

\*Kladný zůstatek řádku „rozdílný výnosy - náklady“ je v roce 2020 způsoben z části nevyčerpanou splátkou příspěvku z programu EU Culture vztahující se k aktivitám víceletého projektu CLASH! (2018-2021) a z příjmů z darů.

NÁKLADY	CELKEM V €	CELKEM V KČ
Doprava	350	9 180
Ubytování	1 514	39 731
Pronájem prostor a vybavení	13 552	355 665
Umělci tuzemsko i zahraniční (včetně licencí)	68 893	1 808 109
Stravné	2 248	59 000
Mzdové náklady, daně, odvody atp.	97	2 550
Reklama, propagace, grafické práce, tisky aj.	18 616	488 585
Technické a jiné služby	18 026	473 090
Produkční a koordinační služby	29 699	779 449
Kancelářské potřeby, nákup spotřebního materiálu vč. drobného majetku	9 066	237 943
Ostatní náklady (návrhy a zhotovení kostýmů, výroba dekorací, scénografie, příprava grantových žádostí, odevzdané tržby, repre, spoje atp.)	7 958	208 853
Odpisy	0	0
Kurzové ztráty, bankovní poplatky	483	12 679
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>170 502</b>	<b>4 474 833</b>

# FINANCIAL REPORT 2020

SUMMARY OF ACTIVITY FINANCING 420PEOPLE IN PERCENTAGES AND TOTAL COSTS AND BENEFITS OVERVIEW 2020	AMOUNT IN €	AMOUNT IN CZK	% OF OVERALL INCOMES
PUBLIC RESOURCES: the proportional contribution from The City of Prague, the Ministry of Culture, Prague 7 City District & Prague 1 City District, etc. to the overall incomes	124 989	3 280 328	72,9 %
FOREIGN INCOMES	30 860	809 913	18,0 %
PROPER INCOMES	13 720	360 076	8,0 %
DONATIONS AND OTHER INCOMES	1 982	52 024	1,2 %
<b>INCOMES OVERALL</b>	<b>171 550</b>	<b>4 502 341</b>	
<b>EXPENSE OVERALL</b>	<b>170 502</b>	<b>4 472 833</b>	
<b>INCOMES - EXPENSE*</b>	<b>1 048</b>	<b>27 508</b>	

\*Surplus in the 'difference of income - outcome' row is in 2020 in part caused by unabsorbed subsidy instalment from the EU Culture program in regard to the activities of the perennial project CLASH! (2018 -2021) and from reception of donations.

EXPENSE	AMOUNT IN €	AMOUNT IN CZK
Transport	350	9 180
Accommodation	1 514	39 731
Rental of premises and equipment	13 552	355 665
Czech and foreign artists (including licences)	68 893	1 808 109
Per diems	2 248	59 000
Salaries, taxes, social and health insurance etc.	97	2 550
Promotion, publicity, graphic design	18 616	488 585
Technical and other services	18 026	473 090
Production and coordination services	29 699	779 449
Stationary, purchase of minor goods	9 066	237 943
Personal costs (costume design and production, sets, grant management, ticket sales, representation, communication etc.)	7 958	208 853
Depreciations	0	0
Exchange rate loss, bank transfer fees etc.	483	12 679
<b>EXPENSE OVERALL</b>	<b>170 502</b>	<b>4 474 833</b>





# POVINNÁ PŘÍLOHA

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu ke dni 31.12.2020 (v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
420PEOPLE z.ú.  
Dlouhá 719/44  
Praha 1  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
22833731

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b> Součet A.I.1. až A.I.6.	2	4 437 798,31		4 437 798,31
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	259 357,40		259 357,40
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	82 480,06		82 480,06
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	6 037,54		6 037,54
A. I. 6.	Ostatní služby	8	4 089 923,31		4 089 923,31
<b>A. II.</b>	<b>Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b> Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b> Součet A.III.10. až A.III.14.	13	3 000,00		3 000,00
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	3 000,00		3 000,00
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b> Hodnota A.IV.15.	19	10 967,00		10 967,00
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	10 967,00		10 967,00
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b> Součet A.V.16. až A.V.22.	21	23 068,29		23 068,29
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	13 568,12		13 568,12
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	9 500,17		9 500,17
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b> Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
<b>A. VII.</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b> Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

# POVINNÁ PŘÍLOHA

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
<b>A. VIII.</b>	<b>Daň z příjmů</b> Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38			
	<b>Náklady celkem</b> Součet A.I. až A.VIII.	39	4 474 833,60		4 474 833,60
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	40			
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b> Hodnota B.I.1.	41	3 152 928,37		3 152 928,37
B. I. 1.	Provozní dotace	42	3 152 928,37		3 152 928,37
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b> Součet B.II.2. až B.II.4.	43	980 217,11		980 217,11
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	980 217,11		980 217,11
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky	46			
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	47	319 206,25	15 000,00	334 206,25
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b> Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	34 989,77		34 989,77
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky	50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51	102,97		102,97
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	5 285,72		5 285,72
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	29 601,08		29 601,08
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b> Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			
	<b>Výnosy celkem</b> Součet B.I. až B.V.	61	4 487 341,50	15 000,00	4 502 341,50
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b> ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	12 507,90	15 000,00	27 507,90
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b> ř. 62 - ř. 37	63	12 507,90	15 000,00	27 507,90

Sestaveno dne: 21.02.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

# POVINNÁ PŘÍLOHA

Rozvaha podle Přílohy č. 1  
vyhlásky č. 504/2002 Sb.

## ROZVAHA v plném rozsahu ke dni 31.12.2020 (v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
420PEOPLE z.ú.  
Dlouhá 719/44  
Praha 1  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
22833731

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	<b>1</b>	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2	
A. I. 2.	Software	(013)	3	
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4	
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6	
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7	
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	72 600,00
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14	
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15	
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17	
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	72 600,00
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21	
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)	22	
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23	
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24	
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25	
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26	
A. IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-72 600,00
A. IV. 1.	Oprávy k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29	
A. IV. 2.	Oprávy k softwaru	(073)	30	
A. IV. 3.	Oprávy k ocenitelným právům	(074)	31	
A. IV. 4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	
A. IV. 5.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33	
A. IV. 6.	Oprávy ke stavbám	(081)	34	
A. IV. 7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-72 600,00
A. IV. 8.	Oprávy k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36	
A. IV. 9.	Oprávy k základním stádu a tažným zvířatům	(086)	37	
A. IV. 10.	Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	
A. IV. 11.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39	

# POVINNÁ PŘÍLOHA

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>41</b>	<b>588 920,74</b>
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43	
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44	
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45	
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46	
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47	
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49	
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	89 406,09
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	8 000,00
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53	
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54	
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58	
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60	
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61	
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62	
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63	
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64	
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65	
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66	
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	81 406,09
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	499 514,65
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	42 129,21
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73	
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	457 385,44
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75	
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76	
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77	
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79	
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>85</b>	<b>588 920,74</b>

# POVINNÁ PŘÍLOHA

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	501 687,34	529 195,24
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	273 219,00	273 219,00
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87		
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	273 219,00	273 219,00
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	228 468,34	255 976,24
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	27 507,90
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	72 755,81	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	155 712,53	228 468,34
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	87 233,40	161 471,63
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	87 233,40	161 471,63
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	87 233,40	400,00
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109		
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110		
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112		
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		161 071,63
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133		
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130		
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131		
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	588 920,74	690 666,87

Sestaveno dne:	21.02.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:



## PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31. 12. 2020

### 1. Název a sídlo účetní jednotky

název: 420PEOPLE z.ú.  
sídlo: Dlouhá 719/44, 110 00 Praha 1  
IČO: 22833731  
Datum vzniku: 1. 10. 2009  
Spisová značka U 509 vedená u Městského soudu v Praze

### 2. Právní forma účetní jednotky

Zapsaný ústav

### 3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Hlavním posláním sdružení jsou zejména: podpora a rozvoj současného tance v České republice, podpora a rozvoj české současné taneční scény v mezinárodním měřítku, spolupráce a koprodukce českých umělců z oblasti současného tance, pohybového divadla apod. se zahraničními umělci či subjekty, apod., podpora a asistence při vzniku a realizaci projektů či subjektů v oblasti současného tance, pohybového divadla a souvisejících oborech, aktivní podílení se na vzniku a činnosti výše uvedených projektů a subjektů poradenská a informační činnost v oblasti současného tance, pohybového divadla, tanečních a relevantních projektů ve smyslu přípravy, realizace, účasti v grantových či správních aj. řízeních.

### 4. Ostatní činnosti účetní jednotky

### 5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Ředitel : Mgr. Marta Lajnerová

### 6. Informace o zakladatelích

VÁCLAV KUNEŠ, dat. nar. 19. května 1975 Maiselova 25/4, Staré Město, 110 00 Praha 1  
NATAŠA NOVOTNÁ, dat. nar. 29. října 1977 Hvězdova 1259/35, Nusle, 140 00 Praha 4

### 7. Vklady do vlastního jmění

### 8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2020.  
Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31. 12. 2020.

### 9. Použité účetní metody

Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., v platném znění. Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz kompenzace.

### 10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

### 11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s § 31 a 32 ZoÚ v příručném archivu účetní jednotky v sídle organizace.

### 12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Vedení Společnosti zvažilo potenciální dopady COVID-19 na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání společnosti. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2020 zpracována za předpokladu, že Společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

### 13. Účasti v obchodních společnostech

### 14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

### 15. Informace o akcích a podílech

### 16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

### 17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

### 18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

### 19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

### 20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost:	12.507,90 Kč
vedlejší činnost:	15.000,00 Kč

### 21. Informace o zaměstnancích

Žádní zaměstnanci

# POVINNÁ PŘÍLOHA

## 22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

## 23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

## 24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

## 25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

## 26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

## 27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

## 28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

## 29. Přehled přijatých darů

Darujme.cz - Nadace VIA	4.704,00 Kč
dar dle darovací smlouvy – Nadační fond DONIO	38.200,00 Kč

## 30. Přehled poskytnutých darů

## 31. Přehled o veřejných sbírkách

## 32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

## 33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

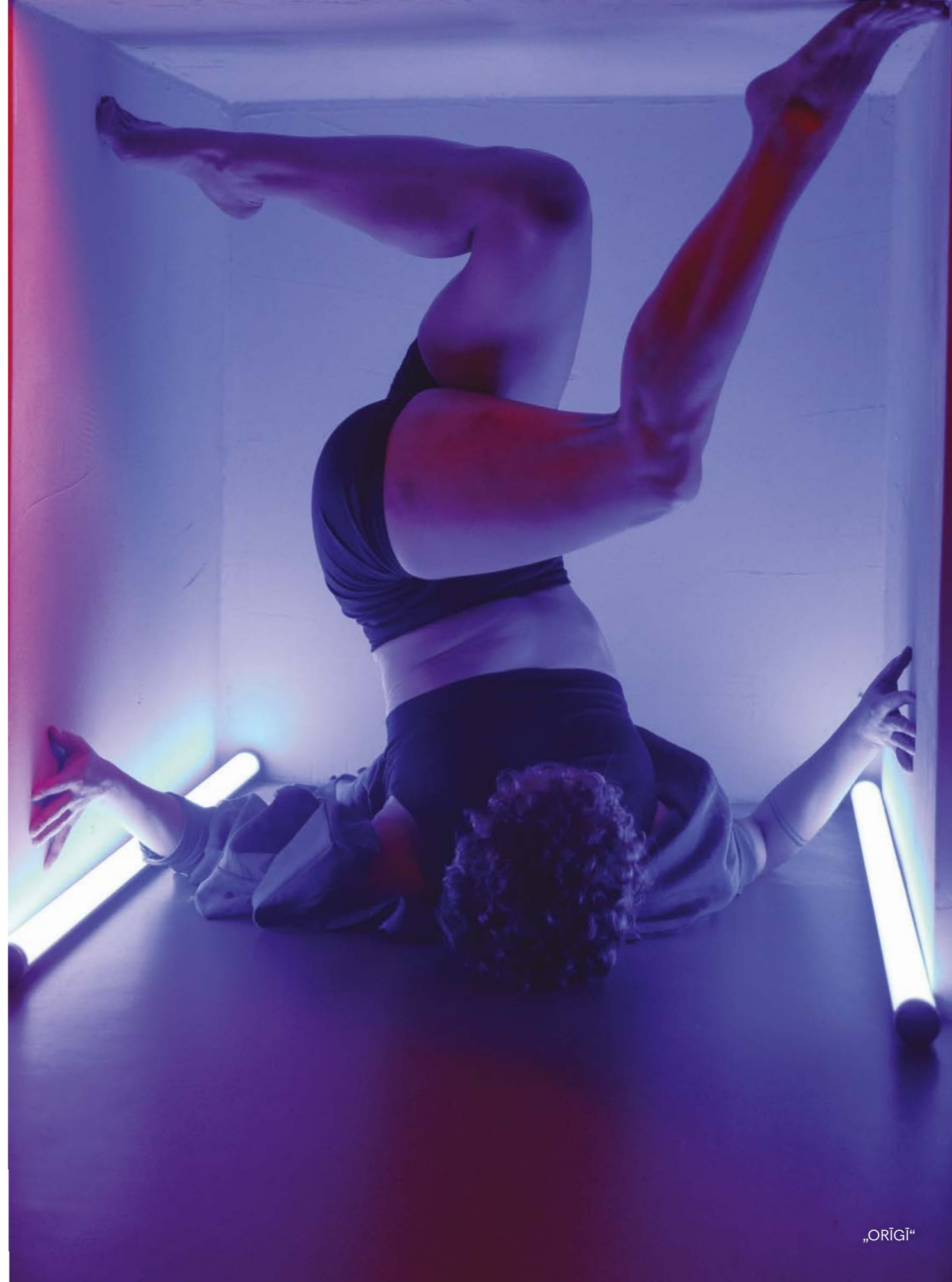
## 34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 31. 12. 2020

V Praze dne 21. 2. 2020

Za 420PEOPLE z.ú.  
Marta Lajnerová  
Ředitelka organizace

Sestavila:  
Lucie Troskovová Tůmová,  
účetní organizace



# PARTNEŘI

## PARTNEŘI PROJEKTŮ 2020

BIOFILMS  
BISTRO FILMS  
COLOURS OF OSTRAVA  
ČESKÁ CENTRA  
GOOUT  
HARDDECORE  
JEDL Z. S.  
LA FABRIKA  
NÁRODNÍ DIVADLO  
MAGISTRÁT HL. M. PRAHY  
MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY  
MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1  
MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 7  
ART DISTRICT PRAHA 7  
PLEASE THE TREES  
STÁTNI FOND KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY  
STUDIO MAISELOVKA  
ZABELOV GROUP

## PARTNEŘI PROJEKTU CLASH!

420PEOPLE / ČESKÁ REPUBLIKA,  
COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA  
/ PORTUGALSKO,  
DERIDA DANCE CENTER / BULHARSKO,  
POLSKI TEATR TANZA / POLSKO,  
UNIVERSITA DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA  
/ ITÁLIE

## PARTNEŘI FESTIVALU „CLASH! INTERNATIONAL FESTIVAL“

BULHARSKÝ KULTURNÍ INSTITUT V PRAZE  
CIRK LA PUTYKA  
ČESKÁ CENTRA  
DAMU  
GOOUT  
ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT V PRAZE  
KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA  
KREATIVNÍ EVROPA  
POLSKÝ INSTITUT V PRAZE  
PORTUGALSKÉ CENTRUM INSTITUTO CAMÕES  
V PRAZE  
ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR

Aktivity souboru 420PEOPLE jsou v roce 2020 podporovány grantem Hlavního města Prahy ve výši 1 230 000 Kč, grantem Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 1, Městské části Praha 7 & Art District Praha 7 a Státního fondu kultury ČR. Ve spolupráci se Studií Maiselovka. Děkujeme Národnímu divadlu, divadlu La Fabrika a všem dalším partnerům za laskavou podporu.

V letech 2018–2021 jsme součástí projektu CLASH! s podtitulem „When classic and contemporary dance collide and new forms emerge“ v rámci programu Kreativní Evropa.



CLASH!

Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union

PRAHA  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA

MINISTERSTVO  
KULTURY

Státní fond kultury ČR

PRAHA 1

ART DISTRICT 7

PRAHA 7

Národní divadlo

la\_fabrika

# 420PEOPLE

STUDIO MAISELOVKA

# PARTNERS

## 2020 PROJECT PARTNERS

BIOFILMS  
 BISTRO FILMS  
 COLOURS OF OSTRAVA  
 THE CZECH CENTRES  
 GOOUT  
 HARDDECORE  
 JEDL Z. S.  
 LA FABRIKA  
 THE NATIONAL THEATRE  
 THE MUNICIPAL COUNCIL OF THE CITY OF PRAGUE  
 THE MINISTRY OF CULTURE OF THE CZECH REPUBLIC  
 THE MUNICIPAL COUNCIL OF PRAGUE 1 DISTRICT  
 THE MUNICIPAL COUNCIL OF PRAGUE 7 DISTRICT  
 ART DISTRICT PRAHA 7  
 PLEASE THE TREES  
 STATE CULTURAL FUND OF THE CZECH REPUBLIC  
 STUDIO MAISELOVKA  
 ZABELOV GROUP

## CLASH! PROJECT PARTNERS

420PEOPLE / CZECH REPUBLIC,  
 COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA  
 / PORTUGAL,  
 DERIDA DANCE CENTER / BULGARIA,  
 POLSKI TEATR TANZA / POLAND,  
 UNIVERSITA DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA  
 / ITALY,

## "CLASH! INTERNATIONAL FESTIVAL" PARTNERS

BULGARIAN CULTURAL INSTITUTE PRAGUE  
 CIRK LA PUTYKA  
 CZECH CENTRES  
 DAMU  
 GOOUT  
 ITALIAN CULTURAL INSTITUTE PRAGUE  
 CREATIVE EUROPE DESK  
 CREATIVE EUROPE  
 POLISH INSTITUTE PRAGUE  
 PORTUGUESE INSTITUTO CAMÕES PRAGUE  
 EUROPEAN COMMISSION REPRESENTATION IN  
 THE CZECH REPUBLIC

In 2020, the activities of 420PEOPLE were supported with a grant of CZK 1 230 000 from the City of Prague, a grant from the Ministry of Culture of the Czech Republic, the Municipal District of Prague 1, the Municipal District of Prague 7 & Art District Prague 7 and State Cultural Fund of the Czech Republic. In cooperation with Studio Maiselovka. We would like to thank the National Theatre, La Fabrika and all other partners for their kind support.

In 2018-2021 we have participated in Creative Europe project CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge. Grant Agreement n° 2018-2032 /001 - 001. Co-founded by the Creative Europe programme of the European Union.



# 420PEOPLE

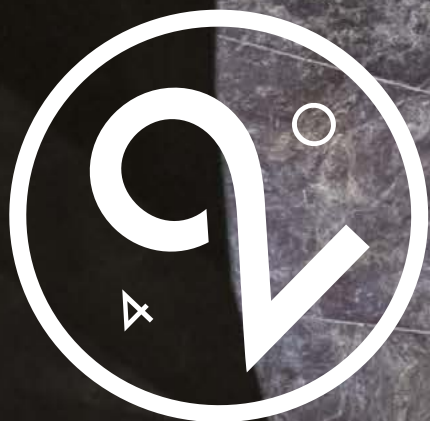
STUDIO MAISELOVKA



Backstage  
**People**



WWW.420PEOPLE.ORG



Fotografie ve VÝROČNÍ ZPRÁVĚ 2020/Photo in ANNUAL REPORT 2020

Pavína, Šulcová, Pavel Ovsík, Aleš Král, Vojtěch Brtnický,  
Michal Hančovský, Pavel Marek, Petr Neubert, Jan Faulkner

VYROBENO / PRODUCED BY  
420PEOPLE 2020  
420PEOPLE z. ú., IČO: 22833731